



Au Passeur de Lumière

Atelier de créations - Restaurations de vitraux - Dalles de verre

Programme détaillé de la formation professionnelle VITRAILLISTE

Certification RNCP 36468

Date de mise à jour le 30/09/2023

OBJECTIFS ET CONTEXTE DE LA CERTIFICATION

Le (la) vitrailliste est un artisan d'art, qui travaille le verre à froid, conçoit et réalise sur mesure des projets originaux de décoration intérieure ou extérieure, seul ou en équipe, par un assemblage de façon traditionnelle au plomb ou en Tiffany ou au ciment, de tout type de verres plats ou de dalles, imprimés, colorés ou non. Ces vitreries, simples ou complexes peuvent être enrichies de motifs peints de grisailles, d'émaux ou encore de motifs gravés.

Il (elle) peut aussi associer plusieurs techniques pour enrichir ses décors comme le fusing, le thermoformage, la gravure à l'acide ou au diamant.

Le (la) vitrailliste peut réaliser également des restaurations d'œuvres détériorées, en gardant l'esprit initial du maître verrier tout en respectant le patrimoine, selon les procédés de restauration exigés par la profession.

Que ce soit de la création ou de la restauration de vitraux, le (la) vitrailliste met en œuvre toutes ses compétences artistiques et techniques en jouant sur la transparence du verre et la luminosité de l'environnement.

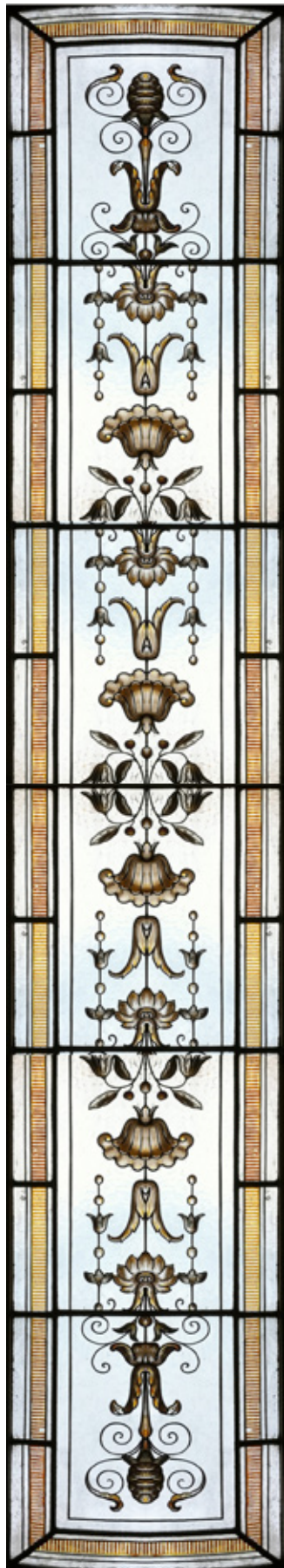
Créatif, technicien, gestionnaire, le (la) vitrailliste est apte à :

- identifier les besoins d'un client, et à analyser une demande,
- Concevoir un projet et définir un processus d'exécution seul ou avec une équipe
- Assurer l'évaluation et mener à bien son exécution en tenant compte des contraintes du client, jusqu'à la pose in situ,
- Réaliser la promotion, le suivi et la facturation du projet pour le bon développement de l'activité artisanale.

ACTIVITES VISEES

Ainsi que ce soit de la création ou de la restauration de vitraux, le vitrailliste réalise les activités suivantes :

1. **Analyse de la demande et recueil des données techniques auprès du commanditaire** : Il analyse et décode le besoin du client afin de rédiger le cahier des charges. Il prend en compte les contraintes budgétaires et techniques du projet et les exigences de son activité. Selon le type de commande, Il relève les mesures, les poncifs et nomenclature les baies à réaliser.
2. **Étude de faisabilité et préconisations** : Il réalise une première esquisse en réponse à la problématique d'art verrier à l'aide du relevé de côte et de photographies de l'environnement de pose. Il réalise et reproduit des dessins, des détails d'œuvre, croquis, tenant compte des solutions esthétiques, techniques et économiques en réponse à la problématique de l'ouvrage verrier ; et met en exergue les orientations structurantes ainsi que les obstacles à la réalisation du projet.
3. **Matérialisation d'une proposition commerciale** : Au regard de l'étude de la demande, Il négocie une proposition commerciale avec le client en s'appuyant sur les échanges effectués avec ce dernier. À la suite de la négociation commerciale, il rédige le devis.
4. **Mise en forme du projet correspondant à la demande** : Il applique les notions pratiques de dessin et de géométrie dans le but de présenter un projet et sa coloration. Il réalise les maquettes s'inspirant de ses recherches sur l'esthétique (stylistiques et/ou plastiques) du projet, ses caractéristiques fonctionnelles et techniques tenant compte des contraintes techniques et économiques en





réponse à la problématique de l'ouvrage verrier ; Il présente au client une solution d'ouvrage verrier en argumentant son choix afin de faire adhérer le client et de valider la solution la plus adaptée au projet.

5. Conception des phases du projet : Il rédige la fiche produit client et technique de suivi reprenant l'ensemble des éléments vus et négociés avec le client afin de s'approprier la gamme opératoire, la chronologie et l'ordonnancement des étapes de réalisation du vitrail de la conception à la pose de ce dernier. Il agrandit la maquette pour réaliser le carton et son tracé sur calque.

6. Préparation de la réalisation de l'ouvrage verrier : Il définit la gamme opératoire, la chronologie et l'ordonnancement des étapes de réalisation d'un vitrail. Il prépare la mise en œuvre du vitrail en s'assurant de l'entretien et de la disponibilité du poste de travail, des matières d'œuvre et de la conformité des outils nécessaires à la réalisation dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité applicables dans la profession. Il détermine les moyens de contrôle adaptés au processus de fabrication du vitrail.

7. Mise en œuvre d'un vitrail : Il organise et réalise les opérations de fabrication d'un vitrail dans les règles de l'art et dans le respect des critères de régularité, qualité, quantité. Il coupe tout type de verre au calibre ou à la pige ; sertit des montages simples et complexes et en assure l'étanchéité. Il assure l'arrêt des moyens de fabrication du vitrail,

8. Suivi et contrôle la fabrication de l'ouvrage verrier : Il assure le suivi et le contrôle de la réalisation du vitrail tant sur le plan de la qualité de réalisation de la mise en œuvre que sur le plan financier.

9. Décoration de l'ouvrage verrier : Il organise et réalise, selon la nécessité du projet, les opérations de décoration sur verre et de restauration de vitraux anciens dans les règles de l'art. Il peint les traits et modelés sur verre, applique le jaune d'argent et procède à la gravure selon les besoins de l'œuvre ; Enfourne les pièces peintes ou pour fusing ou thermoformage et programme et planifie les cuissons. Il restaure des vitraux en mettant en œuvre ses connaissances sur l'histoire du vitrail, sur l'iconographie religieuse et civile.

10. Chantier d'installation des vitraux dans leur environnement de pose (ou dépose) : Il organise le montage et l'installation du chantier de pose (ou dépose) dans le respect des conditions de sécurité pour l'équipe et le client, et pilote l'équipe sur le chantier. Il pose (ou dépose) l'ouvrage verrier dans l'environnement habituel de résidence de ce dernier. Il rédige le procès-verbal de livraison de chantier et s'assure de la levée des réserves avec son client.

11. Techniques et outils de la création de l'atelier d'Artisan Vitrailliste : Il/elle met en place une veille concurrentielle afin de définir son positionnement sur le marché ainsi que son offre de prestations. Il s'assure de la cohérence de son offre avec les pratiques du marché.

12. Identification d'un réseau de partenaire et positionnement sur le marché : Il met en œuvre les techniques et outils de la création d'entreprise pour réaliser son projet personnel. Il élabore une stratégie de commercialisation de l'offre et Identifie un réseau de partenaire et son positionnement sur le marché. Il réalise veille permettant un positionnement commercial et marketing (réseaux sociaux, appel d'offre...). Il met en œuvre un plan de développement commercial, d'identité visuelle et communication.

13. Suivi et mesure des prestations : Il met en place des indicateurs de suivi concernant sa production afin de réguler son activité et de s'assurer du bon déroulement des différents travaux. Il met en œuvre le suivi du planning et des budgets et ajuste ses actions le cas échéant.

NOTRE CERTIFICATION

La certification s'inscrit en ligne directe avec les besoins et demandes de compétences vitrail des entreprises PME, PMI et artisans, relayés par la Chambre Syndicale Nationale du Vitrail, désireuses de recruter ou de faire évoluer du personnel dans les différents secteurs de l'entreprise. La certification en blocs indépendants donne donc à l'élève une structuration claire dans sa démarche, une perspective de progression et la capacité de développer son expertise dans le temps. L'obtention de la certification permet d'acquérir une qualification et de faciliter l'intégration professionnelle de l'élève par la reconnaissance et la validation de ses compétences attestées :

- Mener un entretien exploratoire ou de découverte avec le commanditaire afin de décoder et collecter en direct les informations relatives à la création de vitrail ou à la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.
- Mener un entretien exploratoire ou de découverte avec le commanditaire afin de décoder et collecter en direct les informations relatives à la création de vitrail ou à la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.



- Analyser la synthèse des besoins et attentes du commanditaire ainsi que les éléments de contexte du projet (environnement de pose, usage, délais) afin d'établir une première formalisation et évaluation des caractéristiques fonctionnelles, esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) et techniques de la création de vitrail ou de la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.
- Réaliser une étude de faisabilité en fonction des contraintes esthétiques, techniques, économiques et de sécurité afin de permettre de visualiser clairement la problématique centrale du projet de création ou de rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.
- Formaliser une proposition commerciale contenant un programme de production et de pose de la création de vitrail ou de la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage (différentes phases contractuelles) afin de proposer une estimation budgétaire au client.
- Appliquer les notions pratiques de dessin et de géométrie dans le but de présenter des solutions de création de vitrail et leurs colorations.
- Traduire visuellement des idées, des intentions afin de les proposer et les exposer au client, lui permettant un choix de visuels réalistes des solutions de création de vitrail.
- Choisir les modes et les moyens de communication adaptés (type de supports, moyens de présentation, de transmission) afin permettre au client d'arbitrer entre les solutions proposées pour la création de vitrail ou la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.
- Présenter les solutions et leurs colorations afin de faire adhérer le client et de valider la solution qui lui est la plus adaptée dans le cadre de la création de vitrail ou de la rénovation par simple piquage/repiquage.
- Établir la gamme opératoire la chronologie et l'ordonnement des étapes des travaux en atelier et/ou sur chantier afin de vérifier l'adéquation entre les matières d'œuvre, matériels et main d'œuvre nécessaires à la réalisation verrière et leur disponibilité.
- Établir un planning de la création de vitrail ou la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage..
- Identifier, choisir et préparer les matières d'œuvre (verres, étain, plomb...) afin d'anticiper leur commande pour les quantités nécessaires à la mise en œuvre.
- Choisir, vérifier la conformité et assurer la maintenance préventive des machines et des outils afin d'assurer leur bon fonctionnement lors de la mise en œuvre (ciseaux, cutter, couteaux, fer à souder...).
- Identifier et préparer les outils de contrôle afin de garantir une production de l'ouvrage verrier dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité dans la tradition de la profession.
- Organiser et adapter l'espace de travail afin d'assurer son accessibilité et la mise en œuvre des productions dans le respect des règles d'hygiène et sécurité applicables dans la profession.
- Tracer précisément les éléments graphiques nécessaires à la fabrication de l'ouvrage sur le carton afin de découper les gabarits des pièces de verre et reporter au calque le chemin de plomb pour le suivi des opérations de fabrication.
- Débit et découper pour optimiser la production en termes de marge et délais.
- Couper les pièces de verre au gabarit pour réaliser l'agencement du vitrail.
- Peindre à la main (grisaille, cémentation) pour souligner le dessin du modèle réalisé.
- Sertir pour effectuer les assemblages et liaisons des pièces de verres coupées et des panneaux.
- Mastiquer pour réaliser l'étanchéité nécessaire à la cohésion et l'imperméabilisation de l'ouvrage.
- Conditionner, manutentionner, stocker pour garantir le respect des règles d'hygiène et de sécurité, des règles d'ergonomie et norme environnementales.
- Assurer l'arrêt de la fabrication pour sécuriser et maintenir le poste de travail en état de fonctionnement.
- Vérifier la conformité des réalisations en cours de fabrication, effectuer l'auto contrôle et appliquer les mesures correctives afin de garantir une production dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité.
- Effectuer un bilan par rapport aux prévisions pour s'assurer de la rentabilité de l'ouvrage.
- Décorer par apport de matière pour réaliser des pièces avec ornements peints conformément au choix esthétique validé par le client.
- Décorer par enlèvement de matière pour réaliser des pièces avec ornements gravés à l'acide ou au stylo graveur conformément au choix esthétique validé par le client.
- Former et déformer à chaud (Fusing_thermoformage) pour réaliser des pièces conformément au choix esthétique validé par le client.
- Analyser les procédés de fabrication pour refaire à l'identique ou au plus proche une pièce de verre dans le cadre d'une restauration.
- Entretenir, procéder à de petites réparations pour restaurer un ouvrage verrier en réponse à un commanditaire.



- Coller à froid de pièces de verre dans le cadre d'une restauration ou d'un vitrail dans le cadre de sa pose.
- Déposer un ouvrage verrier pour permettre sa restauration, et/ou poser un ouvrage verrier pour finaliser une commande client.
- Gérer et finaliser un chantier de pose, dépose ou restauration de vitraux afin de garantir l'exécution des travaux dans le respect des consignes d'hygiène de sécurité et d'ergonomie.
- Clore le projet de pose, dépose ou restauration de vitraux par la rédaction du PV de livraison pour s'assurer de la main levée des réserves du client.
- Réaliser une étude de marché de l'activité de vitrailliste en phase avec sa stratégie de production et d'implantation afin d'assurer le démarrage de l'activité.
- Définir un statut d'entreprise adapté à son activité d'artisan vitrailliste en déterminant toutes les étapes y afférentes afin de créer la structure en phase avec sa stratégie de développement.
- Planifier le plan de communication inhérent au démarrage de l'activité.
- Développement des réseaux de partenaires et fournisseurs afin d'optimiser la rentabilité et les délais de fabrication de la production.
- Réaliser une veille du positionnement commercial de sa production afin d'accompagner la dynamique de développement de son activité et d'assurer la cohérence de son offre avec les pratiques du marché.
- Assure le développement et la promotion de son activité auprès de clients de structures (copropriétés, paroisses, musées et municipalités) et de professionnels (artisan du bâtiment, maître d'œuvre, architecte, décorateurs) en s'appuyant sur des outils de communication professionnels et sociaux afin d'améliorer ses propositions clients et de continuer d'inscrire son activité dans les tendances de son marché
- Réaliser le suivi de sa production pour assurer le développement de son activité et sa rentabilité financière.
- Formaliser les devis et facturations conformément aux règles de la fiscalité d'entreprise afin d'assurer la gestion quotidienne de son entreprise.

ORGANISATION DES BLOC DE COMPETENCES

BLOC de compétences 1 [590h]_ Analyser la demande du commanditaire, réaliser et poser des vitraux mobilisant un socle de compétences de base solide.

Compétences attestées :

- Mener un entretien exploratoire ou de découverte avec le commanditaire afin de décoder et collecter en direct les informations relatives à la création de vitrail ou à la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.
- Établir la synthèse des besoins du commanditaire et des données techniques afin de rédiger le cahier des charges qui va nourrir l'étude de faisabilité, relatif à la création de vitrail ou à la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.
- Analyser la synthèse des besoins et attentes du commanditaire ainsi que les éléments de contexte du projet (environnement de pose, usage, délais) afin d'établir une première formalisation et évaluation des caractéristiques fonctionnelles, esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) et techniques de la création de vitrail ou de la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.
- Réaliser une étude de faisabilité en fonction des contraintes esthétiques, techniques, économiques et de sécurité afin de permettre de visualiser clairement la problématique centrale du projet de création ou de rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.
- Formaliser une proposition commerciale contenant un programme de production et de pose de la création de vitrail ou de la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage (différentes phases contractuelles) afin de proposer une estimation budgétaire au client.
- Appliquer les notions pratiques de dessin et de géométrie dans le but de présenter des solutions de création de vitrail et leurs colorations.
- Traduire visuellement des idées, des intentions afin de les proposer et les exposer au client, lui permettant un choix de visuels réalistes des solutions de création de vitrail.
- Choisir les modes et les moyens de communication adaptés (type de supports, moyens de présentation, de transmission) afin permettre au client d'arbitrer entre les solutions proposées pour la création de vitrail ou la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.



- Présenter les solutions et leurs colorations afin de faire adhérer le client et de valider la solution qui lui est la plus adaptée dans le cadre de la création de vitrail ou de la rénovation par simple piquage/repiquage.
- Établir la gamme opératoire la chronologie et l'ordonnancement des étapes des travaux en atelier et/ou sur chantier afin de vérifier l'adéquation entre les matières d'œuvre, matériels et main d'œuvre nécessaires à la réalisation verrière et leur disponibilité.
- Établir un planning de la création de vitrail ou la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage
- Identifier, choisir et préparer les matières d'œuvre (verres, étain, plomb...) afin d'anticiper leur commande pour les quantités nécessaires à la mise en œuvre.
- Choisir, vérifier la conformité et assurer la maintenance préventive des machines et des outils afin d'assurer leur bon fonctionnement lors de la mise en œuvre (ciseaux, cutter, couteaux, fer à souder...).
- Identifier et préparer les outils de contrôle afin de garantir une production de l'ouvrage verrier dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité dans la tradition de la profession.
- Organiser et adapter l'espace de travail afin d'assurer son accessibilité et la mise en œuvre des productions dans le respect des règles d'hygiène et sécurité applicables dans la profession.
- Tracer précisément les éléments graphiques nécessaires à la fabrication de l'ouvrage sur le carton afin de découper les gabarits des pièces de verre et reporter au calque le chemin de plomb pour le suivi des opérations de fabrication.
- Débitier et découper pour optimiser la production en termes de marge et délais.
- Couper les pièces de verre au gabarit pour réaliser l'agencement du vitrail.
- Peindre à la main (grisaille, cémentation) pour souligner le dessin du modèle réalisé.
- Sertir pour effectuer les assemblages et liaisons des pièces de verres coupées et des panneaux.
- Mastiquer pour réaliser l'étanchéité nécessaire à la cohésion et l'imperméabilisation de l'ouvrage.
- Conditionner, manutentionner, stocker pour garantir le respect des règles d'hygiène et de sécurité, des règles d'ergonomie et norme environnementales.
- Assurer l'arrêt de la fabrication pour sécuriser et maintenir le poste de travail en état de fonctionnement.
- Vérifier la conformité des réalisations en cours de fabrication, effectuer l'auto contrôle et appliquer les mesures correctives afin de garantir une production dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité.
- Effectuer un bilan par rapport aux prévisions pour s'assurer de la rentabilité de l'ouvrage.

BLOC de compétences 2 [590h]_ Réaliser la décoration sur verre et procéder à l'étude des restaurations de vitraux anciens en employant les techniques usuelles et recommandées du métier.

Compétences attestées :

Décorer par apport de matière pour réaliser des pièces avec ornements peints conformément au choix esthétique validé par le client.

- Décorer par enlèvement de matière pour réaliser des pièces avec ornements gravés à l'acide ou au stylo graveur conformément au choix esthétique validé par le client.
- Former et déformer à chaud (Fusing_thermoformage) pour réaliser des pièces conformément au choix esthétique validé par le client.
- Analyser les procédés de fabrication pour refaire à l'identique ou au plus proche une pièce de verre dans le cadre d'une restauration.
- Entretenir, procéder à de petites réparations pour restaurer un ouvrage verrier en réponse à un commanditaire.
- Coller à froid de pièces de verre dans le cadre d'une restauration ou d'un vitrail dans le cadre de sa pose.
- Déposer un ouvrage verrier pour permettre sa restauration, et/ou poser un ouvrage verrier pour finaliser une commande client.
- Gérer et finaliser un chantier de pose, dépose ou restauration de vitraux afin de garantir l'exécution des travaux dans le respect des consignes d'hygiène de sécurité et d'ergonomie.
- Clore le projet de pose, dépose ou restauration de vitraux par la rédaction du PV de livraison pour s'assurer de la main levée des réserves du client



BLOC de compétences 3 [200h]_ Développer et gérer une activité professionnelle d'Artisan vitrailliste tant en création qu'en restauration

Compétences attestées :

- Réaliser une étude de marché de l'activité de vitrailliste en phase avec sa stratégie de production et d'implantation afin d'assurer le démarrage de l'activité.
- Définir un statut d'entreprise adapté à son activité d'artisan vitrailliste en déterminant toutes les étapes y afférentes afin de créer la structure en phase avec sa stratégie de développement.
- Planifier le plan de communication inhérent au démarrage de l'activité.
- Développement des réseaux de partenaires et fournisseurs afin d'optimiser la rentabilité et les délais de fabrication de la production.
- Réaliser une veille du positionnement commercial de sa production afin d'accompagner la dynamique de développement de son activité et d'assurer la cohérence de son offre avec les pratiques du marché.
- Assure le développement et la promotion de son activité auprès de clients de structures (copropriétés, paroisses, musées et municipalités) et de professionnels (artisan du bâtiment, maître d'œuvre, architecte, décorateurs) en s'appuyant sur des outils de communication professionnels et sociaux afin d'améliorer ses propositions clients et de continuer d'inscrire son activité dans les tendances de son marché.
- Réaliser le suivi de sa production pour assurer le développement de son activité et sa rentabilité financière.
- Formaliser les devis et facturations conformément aux règles de la fiscalité d'entreprise afin d'assurer la gestion quotidienne de son entreprise

PRE REQUIS

- Pré requis du Bloc de compétences 1 = Les savoirs et les compétences de base telles que définies dans la certification CLéA ou niveau équivalent (<https://www.certificat-clea.fr/le-dispositif-clea/le-referentiel/>).
- Pré requis du Bloc de compétences 2 = Certification partielle du Bloc 1 ou le CAP Arts et Techniques du verre-option Vitrailliste, ou une expérience professionnelle de six mois au sein d'un atelier entant que vitrailliste.
- Pré requis du Bloc de compétences 3 = Certification partielle du Bloc 2 ou le Bac Professionnel ou une expérience professionnelle d'un an au sein d'un atelier entant que vitrailliste.

ACCESSIBILITÉ

La formation peut commencer à tout moment dans l'année, dès lors que notre organisme a validé la demande d'inscription après un entretien individuel et l'a formalisé par le bulletin d'inscription. Pour se faire, le contact est aupasseurdelumiere@free.fr

La formation dure entre 9 à 10 mois et s'effectue dans notre Atelier au 5 Avenue Daumesnil 75012 PARIS du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30.

La formation ainsi que les locaux sont accessibles aux personnes handicapées. Cependant, nous leurs préconisons de se rapprocher de la CRMA et de l'INMA, afin de valider l'adéquation de leur handicap avec le métier de Vitrailliste.

En effet ce métier, dans sa version exhaustive telle que le cible notre certification, est une métier de contact qui demande de nombreux déplacements et une implication de longue durée au niveau relationnel avec la clientèle, tout comme il demande des capacités cognitives et visuelles complexes dans la conception et la réalisation des vitraux ainsi que de très bonnes capacités de préhension et de manutention car il nécessite la manipulation de produits et d'outils dangereux et une autorisation au travail en hauteur.



MODALITES D'EVALUATION

Soutenances orales en fonction des blocs présentés:

- Blocs de compétences 1 et 2 : Le candidat présente au jury un dossier élaboré en amont de la session composé des fiches techniques et de suivi qualité relatives à ses réalisations de vitraux.
- Bloc de compétences 3 : Le candidat présente au jury une réponse à un appel d'offre de création de vitrail in situ. Il soumet au jury un document écrit composé des dossiers artistique, technique et du dossier budgétaire. Il présente à l'oral l'ensemble de son projet ainsi que son système de suivi de prestations à mettre en place.
- Bloc de compétences 3 : Le candidat présente au jury un projet de création d'entreprise élaboré en amont de la session. Il soumet au jury un document écrit composé du business plan (remis au jury au moins une semaine avant la session). Il présente à l'oral les résultats de sa veille, ses recherches, analyses de marché, ses stratégies d'implantation de marketing et de développement. Le candidat présente et soutient chacun de ses dossiers, argumente et justifie ses choix devant un jury de 3 professionnels selon le déroulement suivant : un temps de présentation sans interruption ; un temps de questions réponses avec les membres du jury.

MODALITES D'ACQUISITION DE LA CERTIFICATION

Le jury doit évaluer, en toute objectivité et impartialité, les dossiers et réalisations des candidats au regard du référentiel de compétences de la certification.

Il délibère à la suite de l'examen de soutenance orale du candidat, à la fin de chaque bloc de compétences composant la certification.

Le jury délibère souverainement dans le respect de la législation nationale et des règles telles qu'énoncées dans le référentiel de compétences. Le jury se réunit à l'issue de chaque bloc de compétences pour une validation de la certification correspondant au(x) bloc(s) présenté(s) ou de la globalité de la certification, dès lors que l'ensemble des blocs constituant la certification sont validés.

Le Président du jury est responsable de la cohérence et du bon déroulement de l'ensemble du processus. Il est responsable de l'établissement des procès-verbaux.

Une notification individuelle de la décision du jury est remise au candidat à l'issue de la validation de chaque bloc de compétences. **Les blocs de compétences acquis ont une durée de validité illimitée.**

Un parchemin sera délivré au candidat à l'issue de la validation globale de la certification par le jury.

NOS METHODES PEDAGOGIQUES

Dans le cadre de notre objectif de garantir une formation fiable et efficace, les méthodes pédagogiques s'inscrivent dans une démarche mutuelle du progrès vers un processus évolutif ; mutuelle parce que les échanges de pratiques, dans le cadre de la formation et de la validation des acquis seront la priorité.

Chaque bloc de compétences est élaboré autour du concept de la pédagogie par objectifs et animée par la méthode de la pédagogie active, explicite et participative où l'élève applique ses connaissances pratiques acquises depuis le début de formation.

La formation est construite sur un travail pratique très technique ponctué d'apports théoriques :

1. Un travail personnel important est demandé à l'élève afin d'acquérir les connaissances théoriques via les supports (cours, documentations, vidéos...) dédiés et pratiquées au cours des mises en situations professionnelles. Ces connaissances théoriques sont également évaluées via des tests de connaissances pris en compte pour la certification des blocs de compétences.

2. Des objectifs et une évaluation, connus dès le début de la formation au travers :

. Du programme détaillé de la formation professionnelle. Chaque mise en œuvre professionnelle comprend un vitrail réalisé depuis la maquette jusqu'au masticage du panneau, des apports théoriques puis de nombreuses mises en application,

. Du référentiel de compétences associées aux tâches à réaliser, des modalités et des critères d'évaluation. Des orientations documentaires proposées en fonction des centres d'intérêt des participants, Sont clairement affichés, commentés et donnés à chaque élève, pour garantir la transparence et l'objectivité de l'évaluation. Ils font l'objet d'une fiche d'évaluation personnalisée à la fin de chaque mise en situation professionnelle.



3. Des consignes et des recommandations sont données et clairement affichés dans un objectif d'efficacité professionnelle. Pour se faire, l'élève réalise les fiches Techniques et de suivi qualité et des fiches d'évaluation des compétences des mises en situations professionnelles. Ces fiches ont pour but :

- . De servir de support d'évaluation et d'échanges avec les animateurs tout au long des réalisations pour chacune des mises en situation professionnelles,

- . D'axer le travail de l'élève dans les démarches : relation client et contrôle qualité, attendues par les professionnels du métier

- . Servir de "Book technique" dans le cadre du projet professionnel de l'élève en complément de son "book artistique" composé de ses réalisations

L'ensemble permet le suivi et le contrôle du travail à réaliser, partagé conjointement entre l'animateur et l'élève ainsi que de support au Jury validant les acquis de la certification.

Un accompagnement et des conseils personnalisés sont dispensés dans le cadre du projet personnel. Les apprenants sont au cœur de l'atelier. Ils évoluent dans un cadre professionnel où le travail de création et de restauration ne désespère pas, leur permettant de profiter du savoir-faire des professionnels en actions

L'observation et l'écoute sont ouvertes lors des échanges avec un client permettant d'acquérir la démarche et l'approche client.

NOTRE ANIMATION

L'équipe d'animation est au quotidien présente sur site et au plus près des élèves afin de les voir évoluer et corriger les attendus sur chacune des mises en œuvre professionnelles imposées. Elle procède au suivi des fiches Techniques et de suivi qualité et à l'évaluation des compétences des fiches d'évaluation des compétences des mises en situations professionnelles, sans rien céder sur nos valeurs : perfection du geste, qualité du rendu, esthétisme du projet, connaissances techniques spécifiques au métier.

Par ailleurs, les animateurs sont actifs parallèlement au sein de l'atelier sur les restaurations et ou créations en cours, ce qui permet à chaque élève de voir in situ comment les nouveaux projets sont traités.

Pour les restaurations, les élèves procéderont à l'analyse des méthodes avec l'animateur, pour les créations, les choix artistiques feront l'objet d'explication au regard de l'expérience du Chef d'entreprise qui en reste décisionnaire.

De plus, l'animation fait l'objet d'une évaluation par les élèves après chaque bloc de compétences afin d'ajuster la prestation au plus près des besoins exprimés.

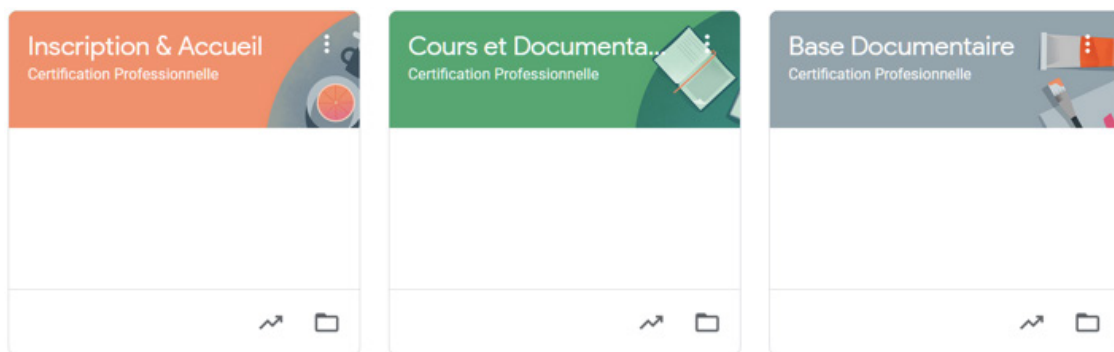
LES RÉFÉRENCES

L'organisme de formation animé par Nolwenn Chassin de Kergommeaux est le résultat de 3 années d'expérience en entreprise chez 2 Maîtres verriers Parisien, puis plus de 20 années au sein de sa pro-pre entreprise. Elle conçoit, conseille et évalue l'ensemble des formations proposées et en sélectionne les éventuels animateurs .



LES MOYENS PEDAGOGIQUES

Les moyens pédagogiques sont proposés aux élèves, tout au long de son parcours, sous forme d'accès individuels à des Classroom thématiques dédiées interactives et évolutives en fonction des retours utilisateurs directement ou via l'enquête de satisfaction et de la commission "veille métier" et de la commission "Bilan annuel session de formation.



Une classroom **Cours et Documentations** centralisant les notions essentielles relatives à l'acquisition de la théorie mise en œuvre dans la pratique professionnelle.

Les supports sont variés : cours théoriques et fiches pratiques, vidéos, liens internet de sites dédiés, documentations et articles de spécialistes faisant un focus sur une notion en particulier (sujet de CAP, Tracé de vitrerie, Chemins de plomb, Principe de la restauration des vitraux, cours de la Double Borne...). ...

Une classroom **Mise en situations professionnelles** centralisant :

- . les fiches d'évaluation des compétences selon le référentiel défini pour la certification. L'élève

connait donc au préalable les attendus et les modalités,

- . les fiches Techniques et de suivi qualité, pour chacune des mises en situations professionnelles qui lui sont proposées axées sur la démarche client et le contrôle qualité. Par ailleurs ces fiches servent de "book technique" pour le projet professionnel de l'élève en complément de son "book artistique" composé de ses réalisations,

- . Les tests de connaissances théoriques. Ceci permet le suivi et le contrôle du travail à réaliser, partagé conjointement entre le formateur et l'élève.

L'évaluation est faite en toute transparence et de manière précise où chacune des compétences mises en œuvre selon le référentiel défini est évaluée.

Une classroom **Base documentaire** recensant des vitraux du patrimoine culturel Français et Européen à travers des sites internet dédiés, des vitraux réalisés par les sessions précédentes. Des liens professionnels et utiles dans la démarche de projets d'artisan de l'élève.

BLOC 1 : CRÉATIONS, RÉALISATIONS ET PAUSES DE VITRAUX

SUJET 0	SUJET 1	SUJET 2	SUJET 3	SUJET 4	SUJET 5	SUJET 6	SUJET 7	SUJET 8	SUJET 9	SUJET 10	
Organisation hygiène et sécurité	Panneau rectangle	Egyptienne	Copie figurative XIIIème	Copie figurative XIVème	Bornes au carré	Cage à mouches	Cistercienne	Pose/Dépose	Art Déco	Examen Blanc CAP	
2H	14H	60H	21H	140H	40H	160H	70H	7H	60H	16H	590H

BLOC 2 : DECORATIONS SUR VERRE ET ETUDES DE RESTAURATIONS A PARTIR DE VITRAUX ANCIENS

SUJET 11	SUJET 12	SUJET 13	SUJET 14	SUJET 15	SUJET 16	SUJET 17	
Art Nouveau Tiffany/Plomb	Rondel Cluny	Copie figurative XVIème	Vitrail floral XIXème	Etude de restauration à partir de pièces anciennes	Fusing thermoformage	Pose/Dépose complexe	
150H	80H	180H	70H	40H	35H	35H	590H

BLOC 3 : CREATION, GESTION ET ADMINISTRATION DE SON ATELIER D'ARTISAN VITRAILLISTE

SUJET 18	SUJET 19 - 1	SUJET 19 - 2	
Présentation projet d'une œuvre personnelle en situation réelle, maquette	De l'idée au projet d'entreprise	Devenir artisan vitrailliste	
40H	10H	50H	200H

Bloc 1	590 heures x 12 € HT = 7 080 €
Bloc 2	590 heures x 12 € HT = 7 080 €
Bloc 3	200 heures x 12 € HT = 2 400 €
Total	1380 heures x 12 € HT = 16 560 €

**BLOC 1 : ANALYSER LA DEMANDE DU COMMANDITAIRE,
REALISER ET POSER DES VITRAUX MOBILISANT UN SOCLE DE COMPETENCES
DE BASE SOLIDE. = 590 HEURES**

Sujet 1 :

Création d'un panneau de géométrie de rectangle. FF : 30 x 40 cm. Durée : 14 heures

Tracé de la maquette sur papier bulle, report sur calque, coupe des calibres au ciseau triple lame, choix des verres, coupe des verres, Mise en plomb, soudure. Evaluation.

Objectifs :

Se familiariser avec les outils de mise en œuvre et les notions de base de la coupe de verre.

Appréhender et observer l'ergonomie dans la posture de travail.

Pratiquer le dessin technique à la règle.

Pratiquer la coupe des calibres aux ciseaux 3 lames.

Pratiquer la coupe droite avec positionnement du corps par rapport à la table de travail, Ecoute et observation de la coupe du verre, apprendre à détacher le verre avec différents outils.

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure. Observation et bilan du travail réalisé.

Sujet 2 :

Création d'une vitrerie dite « égyptienne » rehaussé d'un médaillon peint à la grisaille : 60 heures

FF : 45 x 65 cm

Maquette sur papier bulle, report sur papier-calque, choix des verres colorés dans la masse, coupe des calibres, coupe des verres, dessin de 2 modèles pour le médaillon au crayon HB à l'échelle 1 (18 cm de diamètre). Etude des traits et des ombres et lumières. Coupe du médaillon sur un verre blanc, peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des modelés, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage, nettoyage, évaluation des acquis.

Objectifs :

Observer, tracer la mise en œuvre à l'échelle 1

Rechercher un premier modèle d'une peinture pour le médaillon central.

Se familiariser avec les outils de mise en œuvre et les notions de la coupe de verre.

Appréhender et observer l'ergonomie dans la posture de travail : positionnement du corps par rapport à la table de travail.

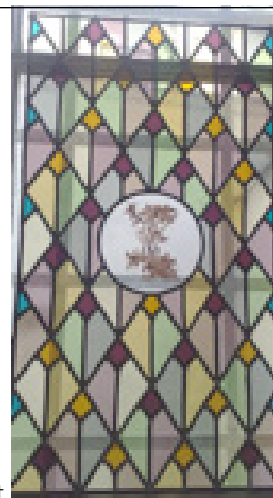
S'entraîner à la découpe des calibres au ciseau 3 lames.

Pratiquer la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre. 3 calibres répétitifs à couper vers une dextérité du geste.

Ecouter et observer de la coupe du verre, apprendre à détacher le verre avec la pince à ouvrir la coupe.

Pratiquer la peinture sur verre : notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 des ombres et lumières au blaireautage.

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure. Masticage. Observation et bilan du travail réalisé.



Sujet 3 :

Copie figurative du XIIème siècle : 21 heures FF : 15 x 25 cm choix du modèle d'après trois vitraux de Chartres, , étude des passages de plomb sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle. Choix des verres, coupe des calibres aux ciseaux triple lame, coupe des verres, étude la peinture sur verre sur papier calque au crayon HB et feutre. Peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des lavis au lait, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation des compétences.

Objectifs :

Comprendre et appréhender le sujet imposé. Etude et recherche iconographique de la 1ère étude d'une copie figurative.

Pratiquer l'étude du dessin du Maître verrier initial.

Se familiariser avec les outils de mise en œuvre et les notions de la coupe de verre.

Appréhender et observer l'ergonomie dans la posture de travail : positionnement du corps par rapport à la table de travail.

S'entraîner à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.

Pratiquer la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.

Ecouter et observer la coupe du verre, apprendre à détacher le verre avec la pince à ouvrir la coupe.

Pratiquer la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4.

Pratiquer le Lavis au lait au pinceau « Petit gris »

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure. Observation et bilan du travail réalisé.



Sujet °4 :

Copie figurative du XIVème siècle : 140 heures les mesures sont en fonction du modèle choisi. Choix du modèle, étude des passages de plomb sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle. Choix des verres, coupe des calibres aux ciseaux triple lame, coupe des verres, étude la peinture sur verre sur papier calque au crayon HB et feutre. Peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des modelés, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation des compétences.

Objectifs :

Etudier et faire des recherches iconographique, narrative et historique de la 2ème étude d'une copie figurative des gestes et des attitudes dans l'image médiévale.

Comprendre les passages de plomb.

Se familiariser avec les outils de mise en œuvre et les notions de la coupe de verre.

S'entraîner à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.

S'entraîner au positionnement du corps par rapport à la table de travail.

S'entraîner à la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.

S'entraîner à la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.

S'entraîner à l'étude du dessin du Maître verrier initial.

S'entraîner à la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4.

S'entraîner au Lavis au lait au pinceau « Petit gris »

Observer et apprendre l'utilisation du four à verre.

Se familiariser à la manipulation du plomb. Apprentissage de la soudure, Masticage. Observation et bilan du travail réalisé.



Sujet °5 :

Création d'une vitrerie « bornes aux carrés » : 40 heures. FF : 40 x 60 cm Maquette sur papier bulle, report sur papier-calque, choix des verres, coupe des calibres, confection des piges et des règles, coupe des verres à la pige. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation.

Objectifs :

Comprendre et appréhender le sujet imposé.

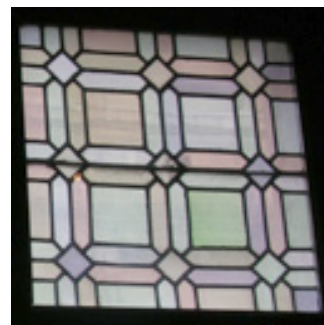
S'entraîner au dessin technique, propreté du rendu à l'échelle 1.

S'entraîner à la découpe au cutter des gabarits.

Observer et s'entraîner à la préparation des piges.

S'entraîner à la découpe à la pige contre une règle, trusquin et butées. Observer et s'entraîner à la coupe à l'aide des machines.

Apprendre la mise en plomb avec simple et double onglets. Observation et Bilan du travail réalisé.



Sujet 6 :

Confection d'une vitrerie ornementale en grisaille et jaune d'argent. (Cage à mouches) : 160 heures FF : 60 x 120 cm. Modèle choisi par l'élève.

Maquette sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle, choix des verres, coupe des calibres aux ciseaux, coupe des verres, peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture de la cage à mouches, cuisson à 640°C, pose du jaune d'argent, cuisson à 640°C. Mise en plomb, soudure, masticage. Evaluation des acquis.

Objectifs :

Comprendre et appréhender l'étude d'une copie d'une vitrerie ornementale choisi par l'élève.

Etudier et faire des recherches iconographiques. Comprendre les passages de plomb.

S'entraîner au positionnement du corps par rapport à la table de travail.

S'entraîner à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.

S'entraîner à la coupe de verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.

S'entraîner à la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.

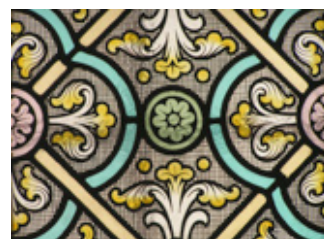
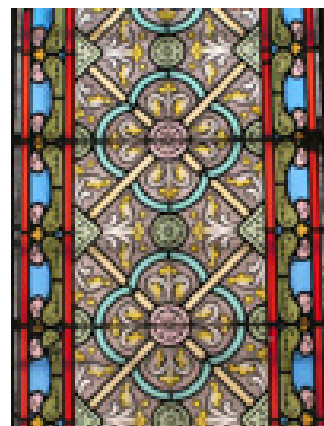
Pratiquer l'étude du dessin du Maître verrier initial.

S'entraîner à la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4.

Pratiquer la pose au pinceau du Jaune d'Argent.

S'entraîner à la manipulation du plomb. S'entraîner à la soudure, Masticage

Observation et bilan du travail réalisé.



Sujet °7 :

Réalisation d'une vitrerie dite « cistercienne » du XIème siècle : 70 heures. FF : 70 x 120 cm.
Maquette sur papier bulle, report sur calque, choix des verres, coupe des calibres, coupe des verres, mise en plomb, soudure à l'étain, masticage, Evaluation.



Objectifs :

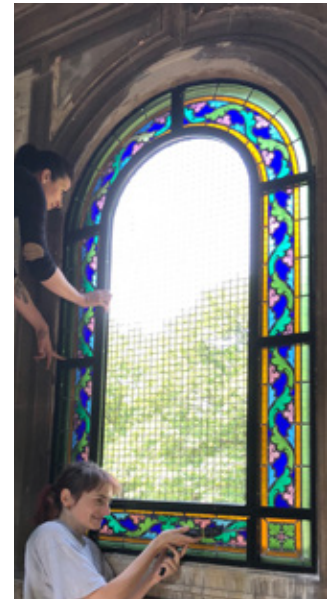
Comprendre et appréhender le sujet proposé par l'élève.
S'entraîner à la perfection du dessin technique, propreté du rendu à l'échelle 1.
S'entraîner à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames.
S'entraîner à la coupe du verre coloré dans la masse à l'aide d'un calibre non géométrique.
S'entraîner à la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.
S'entraîner à la mise en plomb, soudure, masticage. Observation et Bilan du travail réalisé.

Sujet °8 :

Etudes des déposes et poses sur chantier : 7 heures Sur différentes demi-journées intervention sur chantier clientèle avec le chef d'atelier pour apprendre les techniques de dépose, de pose, de dépicage, repicage....

Objectifs :

Intervenir sur chantier clientèle avec le chef d'atelier sur différentes demi-journées :
Pratiquer la préparation des outils et matériaux pour la mise en œuvre.
Pratiquer la manutention d'objets fragiles, lourds et encombrants.
Pratiquer le chargement des vitraux et ou verre feuilleté ou Double vitrage dans le camion du chef d'atelier. Calage, sanglage des matériaux.
Pratiquer la préparation de la mise en œuvre des outils et matériaux sur le chantier.
Pratiquer les techniques de dépose et de pose de vitraux
Pratiquer le dépicage d'une pièce en verre cassé, repicage d'une pièce en verre réparé.
Mettre en pratique les contraintes de sécurité et propreté sur un chantier.
Observation et bilan du travail réalisé.

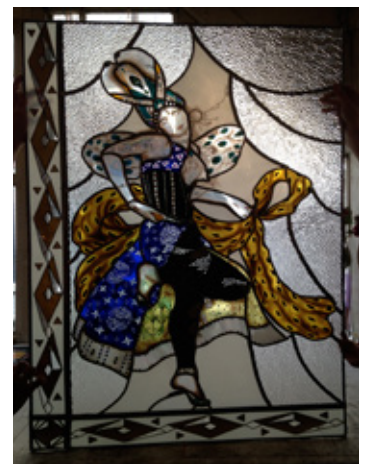


Sujet 9 :

Réalisation d'un vitrail de style « Art déco » : 60 heures. Mesures suivant le modèle choisi par l'élève. Etude de la maquette à l'échelle 1, report sur papier bulle, choix des verres, coupe des gabarits, coupe des verres, mise en plomb, soudure, masticage.

Objectifs :

Etudier et faire des recherches iconographiques de la période Art Déco.
Etudier et interpréter le sujet choisi par l'élève.
S'entraîner aux passages de plomb.
Pratiquer la coupe de différents verres texturés.
S'entraîner à la mise en plomb avec utilisation de différents plombs de différentes largeurs.
S'entraîner à la vitesse d'exécution.
Observation et bilan du travail réalisé.



Sujet °10 :

Examen Blanc CAP Technique
Mise en situation
Temps : 16 heures

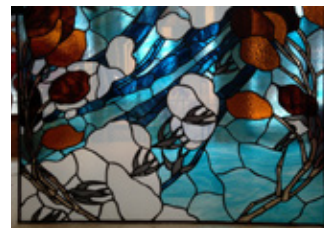
Objectifs :

Préparer les outils nécessaire à la mise en situation.
S'entraîner à la lecture du sujet
S'entraîner à la vitesse d'exécution

BLOC N°2 : DECORATION SUR VERRES ET ETUDES DE RESTAURATION À PARTIR DE VITRAUX ANCIENS = 590 HEURES

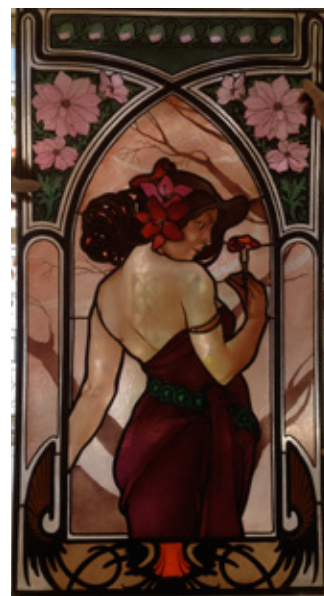
Sujet °11 :

Réalisation d'un vitrail de style « Art Nouveau » Tiffany/plomb : 150 heures. Mesures suivant le modèle choisi par l'élève parmi 3 modèles proposés. Etude de la maquette à l'échelle 1, report au carbone sur papier bulle, choix des verres, coupe des gabarits, coupe des verres, meulage des verres, peinture sur verre, des grisailles et émaux, cuisson à 640°C. Montage. Soudure à l'étain, Nettoyage.



Objectifs :

Pratiquer le sertissage des verres à la technique Tiffany.
Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève.
Etudier et faire des recherches iconographiques et historiques de la période Art Nouveau, Louis Comfort Tiffany et le vitrail aux Etats-Unis. Comprendre et interpréter le sujet en vitrail :
Etudier les passages « de plomb » suivant le sujet choisi,
S'entraîner à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames Tiffany.
Se perfectionner au positionnement du corps par rapport à la table de travail.
Se perfectionner à la coupe de verre à l'aide d'un calibre non géométrique.
S'entraîner à la coupe de verre sur différents types de verre : texturés, spectrum, lisses, plaqués
S'entraîner la coupe du verre vers la perfection d'une pièce bien coupée.
Pratiquer le meulage des verres.
Pratiquer l'étude du dessin Art Nouveau.
Se perfectionner à la peinture sur verre : traits à la grisaille.
S'entraîner aux modelés au blaireautage.
Pratiquer les émaux transparents si le sujet s'y prête.
Pratiquer la pose du cuivre sur les arêtes des verres
Pratiquer la soudure à l'étain à l'aide du fer à souder Tiffany.



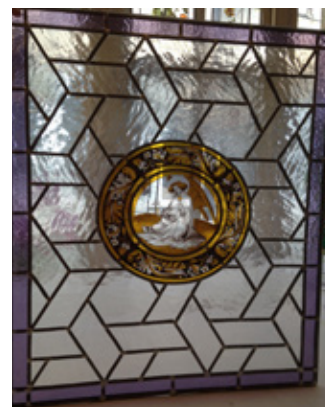
Sujet 12 :

Rondel Cluny : 80 heures.
Choix du modèle parmi 3 modèles proposés, peinture des traits à la grisaille, peinture des modelés, peinture des lavis, pose du jaune d'argent. Insertion du médaillon dans une vitrerie. Etude de la vitrerie à la pige.
Entraînement au montage à la vitesse d'exécution.



Objectifs :

Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève. Etudier et faire des recherches iconographiques et historiques de la 1er étude d'une copie figurative du XVème.
Pratiquer l'étude du dessin du Maître verrier initial.
Pratiquer la peinture sur verre 15ème, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4. Observation et Apprentissage des modelés au blaireautage.
Pratiquer les modelés au médium et MX54
S'entraîner à la pose du jaune d'argent.
S'exercer à la technique de l'inclusion d'un rondel existant dans une vitrerie géométrique choisi par l'élève.
S'entraîner à la découpe des calibres aux ciseaux 3 lames et au cutter.
S'entraîner à la coupe des verres à la pige et au calibre.
Se perfectionner à la coupe du verre.
Se perfectionner à la mise en plomb. Entraînement à la vitesse d'exécution.
Se perfectionner à la soudure, Masticage. Observation et bilan du travail réalisé.



Sujet °13 :

Copie figurative du XVIème siècle : 180 heures. Mesures en fonction du modèle parmi 3 modèles proposés. Etude des passages de plomb, maquette sur papier-calque, report au carbone sur papier bulle, choix des verres, coupe des gabarits, coupe des verres, peintures des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des modelés, cuisson à 640°C, mise en plomb, soudure à l'étain, masticage. Evaluation.

Objectifs :

Comprendre et appréhender le sujet choisi par l'élève. Etudier et faire des recherches iconographiques et historiques de la 2ème étude d'une copie figurative complexe du XVIème.

Etudier le dessin du Maître verrier initial et des passages de plomb.

Se perfectionner à la coupe du verre coloré dans la masse.

S'entraîner à la peinture sur verre 16ème, notion de la grisaille Brun XVIème au pinceau filet n°6 et n°4.

Pratiquer les modelés au blaireautage.

S'entraîner aux modelés au médium et MX54

S'entraîner à la pose du jaune d'argent.

Se perfectionner à la mise en plomb. Entraînement à la vitesse d'exécution.



Sujet °14 :

Création d'un vitrail floral de style XIXème, rehaussé d'émaux : 70 heures. FF : 50 x 110 cm Dessin de la maquette sur papier-calque au crayon HB à l'échelle 1 (traits + modelés), coupe des verres cathédraux blanc de forme rectangulaire, peinture des traits à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des modelés à la grisaille, cuisson à 640°C, peinture des émaux, cuisson à 640°C Mise en plomb, soudure à l'étain, masticage. Evaluation des acquis.

Objectifs :

Observer et étudier les vitraux floraux 19ème dans les cages d'escalier d'immeuble Haussmanien. Etudier le motif choisi par l'élève.

Tester les émaux sur un verre cathédrale soufflé.

S'entraîner à la coupe du verre à la pige.

S'entraîner au trait à la grisaille au Brun XVIème

S'entraîner aux ombrés au blaireautage à l'aide du Blaireau

S'entraîner aux ombrés à l'aide du médium au pinceau mouilleur.

Pratiquer la pose des émaux.

S'entraîner à la mise en plomb

S'entraîner à la vitesse d'exécution.

Observation et bilan du travail réalisé.



Sujet 15 :

Etudes de restauration à partir de pièces anciennes : 40 heures.

Pièces d'études appartenant à l'atelier mises à disposition. 3 modèles dont 1 choisi par l'élève.

Objectifs :

Observer et étudier les pièces, les traits du Maître verrier initial, les émaux et jaune d'argent initiaux.

Etudier et rechercher les iconographiques

Observer et étudier les différentes dégradations rencontrées

Comprendre et mettre en oeuvre les matériaux et les procédés nécessaires à la restauration

Etudier les solutions à apporter aux problèmes de restauration et conservation

Tester les émaux et jaunes d'argent, entraînement à la mise en caisson des tests

S'entraîner à la peinture sur verre, notion de la grisaille Brun XVI au pinceau filet n°6 et n°4

S'entraîner à la peinture sur verre, notion au blaireau des ombres et lumières

S'entraîner aux Modelés par enlèvement

S'entraîner à la pose du jaune d'Argent, pose au pinceau

S'entraîner à la pose des émaux

S'entraîner à la peinture sur verre avec différents liants (eau, vinaigre, médium, sucre)

Observation et bilan du travail réalisé



Sujet 16 :

Fusing / Thermoformage : 35 heures

Objectifs :

Réaliser de 2 maquettes à l'aquarelle

Pratiquer les notions du fusing, courbe de cuisson, compatibilité des verres.
Maîtriser la cuisson des pièces. Comprendre et appréhender les tensions dans la matière.

Pratiquer les principes des coefficients de dilatation.

Pratiquer le fusing à l'aide : de feuilles de verre, de verre concassé de granulométries variées (frittes de verre), et ou fil de verres (stringers)

Pratiquer l'utilisation de séparateur lors des cuissons : plâtre déshydraté, papier de fibre céramique, poudre à base de silicate d'alumine.

Pratiquer la dévitrification : borax ou spray A

Pratiquer la recuisson : élimination des tensions moléculaires qui apparaissent lors du refroidissement.

Etudier et pratiquer les bases des supports du thermoformage : support métallique, le P.S.F plâtre spécial cuisson, les fibres céramiques

Pratiquer la programmation du four : étude des courbes de cuisson précise.

Résoudre des problèmes encourus suite aux différents tests.

Observation et bilan du travail réalisé.



Sujet 17 :

Pose / dépose complexe, expérience sur chantiers de création ou restauration de vitraux / 35 heures.

Objectifs :

Intervenir sur chantier clientèle avec le chef d'atelier sur différentes demi-journées.

S'entraîner à la préparation des outils et matériaux pour la mise en oeuvre

S'entraîner à la manutention d'objets fragiles, lourds et encombrants

S'entraîner au chargement des vitraux ou verre feuilleté ou double vitrage dans le camion du chef d'atelier. Calage, sanglage des matériaux.

S'entraîner à la préparation de la mise en oeuvre des outils et matériaux sur le chantier.

S'entraîner aux techniques de dépose et de pose de vitraux.

S'entraîner au dépicage de pièces en verre cassé. repicage d'une pièce en verre réparé.

Etudier les contraintes de sécurité et propreté sur un chantier.

BLOC N°3 : CREATION, GESTION ET ADMINISTRATION DE SON ATELIER D'ARTISAN VITRAILLISTE = 200 HEURES

Sujet 18 :

Projet d'une création d'un vitrail personnel InSitu : 140 heures

Objectifs :

Rechercher un lieu permettant la proposition d'une mise en oeuvre in situ.

Etudier et proposer 2 maquettes à l'aquarelle à l'échelle 1/10.

Faire le choix définitif de la maquette = Elévation couleur présentant l'oeuvre sur la façade à l'échelle de 5cm/m.

Créer un prototype verrier d'un format compris entre A1 et A0 mettant en application les principales techniques de l'oeuvre envisagée et les différents supports verriers qui seront utilisés permettant de juger de la perception de l'oeuvre depuis l'intérieur et depuis l'extérieur.

Développer l'argumentation technique sur la faisabilité du projet, note descriptive et conceptuelle du projet.

Réaliser un mémoire technique de l'échantillon-projet

Estimer le temps passé. Valoriser l'oeuvre de la création à la pose. Développer l'argumentation de vente.

Sujet 19 :

Entrepreneur : SPIC CMA : 60 heures

Objectifs :

Préparer un projet d'installation en tant qu'artisan vitrailliste cohérent et viable.

Préparer l'étude de marché

Rédiger un prévisionnel financier

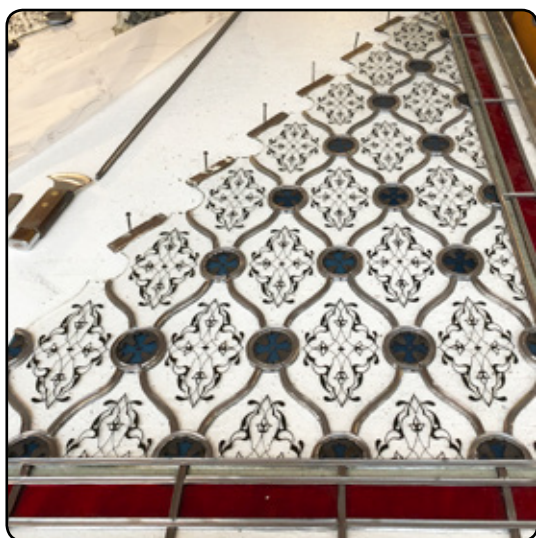
Rechercher les financements (si besoin) et achetez le matériel nécessaire à l'activité,

Rechercher des fournisseurs et des partenaires

Etudier et pré définir la forme juridique de démarrage

Etudier les obligations réglementaires en lien avec l'activité (Assurance, EPI...)

Formaliser la stratégie de développement commercial en lien avec l'étude de marché



Inscriptions et renseignements

Pour plus d'informations, adressez vous à l'atelier auprès de Nolwenn Chassin de Kergommeaux.

Tél : 01 42 38 08 19 / 06 24 97 17 87

e-mail : aupasseurdelumiere@free.fr



Au Passeur de Lumière

Atelier de créations - Restaurations de vitraux - Dalles de verre



5 avenue Daumesnil
75012 Paris

Du lundi au vendredi de 9h à 17h30

www.aupasseurdelumiere.fr

Siret : 438 904 880 00053

numéro d'activité Direccte : 11 75 47122 75